

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
_____ факультета
(ФИО) _____
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн по дисциплине « Психология и педагогика в творчестве».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайна и декоративно-прикладного искусства
наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой дизайна
и декоративно-прикладного искусства
Ю.Н. Мерзликина

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент Шабанова В.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета МАИС

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; Уметь: - Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: - Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе; - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p> <p><i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p>
	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - Позиционировать собственное положение и	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p> <p><i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		положение других людей в межличностных и деловых отношениях - Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; Владеть: - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;	
	УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	Знать: - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна; - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна; Уметь: - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; Владеть: - Опытной объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1 Сбор материалов по темам раздела в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1 Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.	Знать: - Методы и способы построения эффективной командной работы; - Принципы распределения ответственности в коллективе; Уметь: - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива.	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i> <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1</i> <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Знать: - Понятие инклюзивной компетентности; Уметь: - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i> <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках текущей аттестации, п.2.1</i> <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного,	ОПК-6.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	Знать: - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых		психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; Уметь: - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;	Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1 Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1
	ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	Уметь: - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; Владеть: - Анализирует учебные действия обучающихся;	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1 Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1 Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1
	ОПК-6.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности; Владеть: - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1 Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	<i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
	ОПК-6.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть: - Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i> <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1</i> <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов	ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах,	Знать: – Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области ДПИ и народных промыслов – Современные тенденции развития области ДПИ и народных промыслов; – Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области ДПИ и народных промыслов и инновационную	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i> <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1</i> <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	конференциях, конкурсах и т.п. ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественной керамики	деятельность; — Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области ДПИ и народных промыслов; Уметь: — ставить цели инновационной и творческой деятельности в области ДПИ и народных промыслов — ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области ДПИ и народных промыслов. — представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с принятыми решениями; Владеть: — Навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области ДПИ и народных промыслов — технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы и вопросы для семинарских занятий по разделу дисциплины. Компетенции – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Раздел 1,2. Введение в психологию творчества. Основы психоанализа в искусстве. (доклады/сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Тема 1(2 ч.) (*Психоанализ в изобразительном искусстве, в области изобразительного искусства, ДПИ, народных промыслов и художественной керамики.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении ДПИ*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении народных промыслов*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации*

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. (доклады/сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Тема 2(2 ч.) (*Арт-терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
- *Арт-терапия и её особенности*
- *Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами*
- *Психоанализ и создание художественного образа в области изобразительного искусства, ДПИ, народных промыслов.*
- *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении художественной керамики*

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. (доклады/сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Тема 3(2 ч.) (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении художественной керамики*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в ДПИ*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении народных промыслов*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе*
- *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино*

Раздел 5,6. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Основы теории бихевиоризма в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Тема 4(2 ч.) (Теория бихевиоризма в искусстве.)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве ДПИ
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве народных промыслов
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве художественной керамики
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино

Раздел 7,8. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Визуальная культура и психология восприятия. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Тема 5(2 ч.) (Художественные техники и технологии в творчестве.)

Вопросы для обсуждения:

- Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.
- Формы художественного образования
- Организации художественно-творческой деятельности.
- Специфика обучения ДПИ
- Специфика обучения народным промыслам
- Специфика обучения «Изобразительному искусству».
- Художественные техники и технологии в творчестве.
- Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

2.1.2 Примерные темы докладов-презентаций / сообщений к семинарским занятиям по разделу дисциплины. Компетенции – УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино

- Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
- Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики
- Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
- Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики.
- Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве в области ДПИ, народных промыслов или художественной керамики

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.1.3 Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций:

УК-3 Командная работа и лидерство: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Под планированием в творчестве понимают:

- a) Вид деятельности;
- b) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта;**
- c) Перспективу развития проекта;
- d) Состояние дизайн-студии.

2. Организационное планирование осуществляется:

- a) Только на высшем уровне управления;
- b) На высшем и среднем уровнях управления;
- c) На среднем уровне управления;
- d) На всех уровнях управления**

3. Вид хозяйственной деятельности, когда все ее участники занимаются совместной предпринимательской деятельностью и несут солидарную ответственность по обязательствам общества всем своим имуществом это -:
- a) Товарищество с дополнительной ответственностью;
 - b) Товарищество с ограниченной ответственностью;
 - c) Полное товарищество;**
 - d) Коммандитное товарищество;
4. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:
- a) Планирование, организация, мотивация, контроль;**
 - b) Организация, планирование, контроль, мотивация;
 - c) Планирование, организация, контроль, мотивация;
 - d) Мотивация, контроль, планирование, организация
5. Что важнее при работе с коллегами в команде?
- a) Взаимопомощь и поддержка других участников
 - b) Исполнение своей работы на высоком уровне
 - v) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
 - c) Все вышеперечисленное**
6. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:
- a) Потребители, конкуренты, законы;
 - b) Цели, задачи;**
 - c) Персонал, технологии;
 - d) Структура управления;
7. Что является эффективным проектом в области искусства и ДПИ?
- a) Выполнение проекта в оговоренные сроки и с удовлетворением заказчика
 - b) Смелая и инновационная идея, которая привлекает внимание
 - c) Гармоничная командная работа и достижение поставленных целей
 - d) Все вышеперечисленное**
8. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над заказом- проектом?
- a) Активно предлагать свои идеи и решения**
 - b) Оставлять инициативу другим и предпочитать следовать их указаниям
 - c) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает
9. Как правильно относиться к делегированию задач другим участникам команды?
- a) Доверять своим коллегам и уверенно делегирую задачи**
 - b) Предпочитать выполнять все задачи самостоятельно
 - c) Испытывать неуверенность и опасения при делегировании задач
10. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над заказом- проектом?
- a) Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила**
 - b) Оставляю установление правил другим участникам команды
 - c) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком
11. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?
- a) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей**
 - b) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
 - v) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

12. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?

- а) Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение**
- б) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
- с) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу

13. Как правильно подходить к работе с дедлайнами?

- а) Относиться ответственно и стараюсь сдавать работу в срок**
- б) Не считать, что дедлайны очень важны, предпочитать работать без ограничений
- с) Испытывать стресс и неуверенность перед ближайшими дедлайнами

14. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика**
- б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

15. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?

- а) Экономическим;**
- б) Социально-психологическим;
- с) Организационно-распорядительным;
- д) Распорядительным

16. Какие навыки считаются наиболее важными при управлении проектом в области искусства и ДПИ?

- а) Лидерство и коммуникативные навыки
- б) Творчество и инновационные идеи
- с) Организационные и планировочные навыки
- д) Все вышеперечисленное**

УК-9 Инклюзивная компетентность: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

- а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.**
- б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.
- в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

- а) Априорная память
- б) Видовая память
- в) Акустическая память**

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?

- а) Возможность сравнения с обычными детьми**
 - б) Применение специализированных методик
 - в) Создание условий максимального развития потенциала
4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

- а) ДЦП
- б) Синдром Дауна
- в) СДВГ**

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?
- a) Генетическая предрасположенность
 - b) Неблагоприятная экологическая обстановка
 - c) Нарушение условий питания**
 - d) Недостаток общения с родителями
6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?
- a) Психоаналитическая модель
 - b) Бихевиористская модель
 - c) Когнитивная модель**
 - d) Строительная модель
7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?
- a) Патологическая психология
 - b) Специальная психология
 - c) Логопедия**
 - d) Педагогика
8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?
- a) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
 - b) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
 - c) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду**
 - d) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития
9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является предшкольным возрастом?
- a) 3-7 лет**
 - b) 7-11 лет
 - c) 11-15 лет
 - d) 15-18 лет
10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
- a) Л. С. Выготский**
 - b) Ж. Пиаже
 - c) С. Л. Рубинштейн
 - d) Ф. Фрейд
11. Что изучает дефектология как наука?
- a) Специфику нарушений развития и обучения
 - b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
 - c) Процессы формирования психологических функций
 - d) Все вышеперечисленное**
12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?
- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
 - b) Проведение клинической психологической диагностики
 - c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
 - d) Все вышеперечисленное**
13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?
- a) Дети с высоким интеллектом
 - b) Дети с избыточным двигательным активизмом
 - c) Дети с нарушением зрения
 - d) Все вышеперечисленное**
14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?
- a) Интегрированный метод

- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) Дидактическая игра**

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) Эмоциональный интеллект**
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональное развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) Группы детей с нарушениями развития**
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) Отклонений в развитии психики**
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- a) Оценка громкости звука
- b) Расстановка голосового тембра**
- c) Определение временных характеристик звуков
- d) Распознавание основных элементов речи

ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

1. Что такое творчество?

- a) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов**
- b) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- в) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- a) Быть креативным и генерировать новые идеи**
- b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- a) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта**
- b) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

- a) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**

- б) Скульптура и живопись
- в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**
- б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- а) Страх провала и критика со стороны окружающих**
- б) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность**
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

- а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира**
- б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
- в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

- а) Брейнсторминг и мозговой штурм**
- б) Контроль и ограничение процесса творчества
- в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

- а) З. Фрейд
- б) Ф. Гудинаф**
- в) А. Адлер
- г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?

- а) Ф. Фрёбель
- б) Г. Фейеранс
- в) М. Монтессори
- г) А. Осборн**

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

- а) Момент блистательного решения проблемы**
- б) Масштабное отклонение от шаблона
- в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
- г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) Мощная фантазия и воображение**

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) В детском возрасте**
- б) В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) **Все вышеперечисленное**

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) **"Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) **Новофобия**

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) **Творчество**
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) **"Думай, не боясь сделать что-то новое"**
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) **способности**
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) **в середине XIX века**
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности
- б) **талант**
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) **часть психологии искусства**
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) **творчество**

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два**
- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе**
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания**

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение**
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных**

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам**
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству**
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество**

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности**
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению**
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности**
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов**
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов

1. Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в развитии детей и взрослых?

- а) Помогает развивать творческие навыки и воображение
- б) Улучшает моторику и координацию движений
- с) Позволяет изучать и сохранять культурное наследие
- д) Все вышеперечисленное**

2. Каково главное предназначение декоративно-прикладного искусства?

- а) Искусство, созданное исключительно для эстетического удовольствия
- б) Искусство, которое сочетает красоту и функциональность**
- с) Искусство, использующее материалы только природного происхождения

2. Какой из следующих материалов не является традиционным для народных промыслов в России?

- а) Дерево
- б) Шерсть
- с) Пластик**

3. Какие навыки могут развиваться при занятиях декоративно-прикладным искусством и народными промыслами?

- а) Работа с различными материалами и инструментами
- б) Освоение разных техник и стилей
- с) Уверенность в своих способностях и творческий подход к решению задач
- д) Все вышеперечисленное**

4. Какие навыки развивает занятие народными промыслами у детей?

- а) Креативность, творческое мышление и усидчивость**
- б) Физическую выносливость и силу
- с) Математические способности и логическое мышление

5. Каким образом можно активно привлечь взрослых к изучению декоративно-прикладного искусства?

- а) Организация мастер-классов и выставок**
- б) Проведение лекций и теоретических занятий
- с) Распространение информационных брошюр и книг

6. Какие возможности предоставляет декоративно-прикладное искусство для самовыражения?

- а) Возможность создавать уникальные и оригинальные предметы
- б) Возможность выразить свои идеи и чувства через форму, цвет и текстуру
- с) Возможность привлечь внимание и заинтересовать других людей
- д) Все вышеперечисленное**

7. Какие из следующих художественных направлений относятся к декоративно-прикладному искусству?

- а) Абстракционизм и сюрреализм

- b) Классицизм и романтизм
- c) Русский авангард и ар-нуво**

8. Какой профессиональный уровень образования требуется для преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?

- a) Высшее образование в области искусств и культуры
- b) Среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства
- c) Опыт и практические навыки в декоративно-прикладном искусстве**

9. Какова роль народных промыслов в сохранении культурного наследия?

- a) Представляют и сохраняют уникальные техники и традиции конкретной культуры
- b) Позволяют передать знания и опыт от поколения к поколению
- c) Поддерживают экономику и развивают региональные особенности
- d) Все вышеперечисленное**

10. Какими методами можно заинтересовать детей и взрослых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах?

- a) Предоставить разнообразные материалы для работы
- b) Поддерживать атмосферу творчества и свободного самовыражения
- c) Показать примеры известных мастеров и их работ
- d) Все вышеперечисленное**

11. Какой материал обычно используется для создания художественных изделий в технике стеклоплавления?

- a) Металл
- b) Пластик
- c) Стекло**
- d) Керамика

12. Какую технику используют для создания мозаичных узоров на изделиях из стекла?

- a) Гравировку
- b) Эмалирование
- c) Фузинг**
- d) Тиффани

13. Какое из перечисленных искусств относится к декоративно-прикладному искусству?

- a) Классическая живопись
- b) Скульптура
- c) Керамика**
- d) Хореография

14. Какое из перечисленных искусств относится к художественному стеклоделию?

- a) Графика
- b) Живопись
- c) Глиптика
- d) Витраж**

15. Какая техника характерна для художественного стеклоделия в технике фьюзинг?

- a) Скручивание проволоки
- b) Соединение кусочков стекла при помощи сплавления**
- c) Резьба по стеклу
- d) Выпиливание формы из стекла

16 Каким образованием и квалификацией должен обладать преподаватель, чтобы эффективно преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы?

- а) Профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- б) Знание различных техник и материалов, используемых в этих областях
- с) Опыт работы с различными возрастными группами
- д) Все вышеперечисленное**

2.1.4 Примерная структура самостоятельной исследовательской работы (к разделам 2-5)

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
- 8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятии семинарского типа

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка	<ul style="list-style-type: none">• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;• Логически стройное построение доклада, четкая структура;• Качественное визуальное оформление экранной презентации• Владение научной речью;• Свободное владение профессиональной терминологией;• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

Не зачтено	представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
------------	--	---

2.5.2 Оценивание активности и участия студентов на занятии семинарского типа (участие в обсуждение, дополнительные вопросы, уточнения) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5 1. Степень активности участия в общей дискуссии, осознанность и вовлеченность 2. Ценность и глубина заданных вопросов и замечаний	<ul style="list-style-type: none"> • Активность, осознанность и вовлеченность в общую дискуссию, • Логически стройное построение вопроса или дополнения, четкая структура; • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов, представленных в докладе.
Не зачтено	3. Логическое построение вопроса 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных докладчиком материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивность, не участие в общей дискуссии, поверхностные вопросы с ссылками на непрофессиональные источники информации; • Нелогичное построение вопроса, отсутствие ясной структуры; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5 1. Сбор материалов по теме исследования и подготовка к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы исследования 3. Полнота, научность и	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме исследования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Достигнуто необходимое качество визуального оформления экранной

	связанность самостоятельной работы с консультациями;	презентации, по теме исследования
Не зачтено	4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качественное визуальное оформление экранной презентации, по теме исследования;	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Качество визуального оформления экранной презентации, по теме исследования, не позволяет успешно представить доклад;

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершённому разделу дисциплины (разделы 1-4)

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5</p> <p>УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников</p> <p>УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.</p> <p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p>ОПК-6.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».

Не зачтено	<p>на основе педагогических принципов</p> <p>ОПК-6.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасте обучающихся уровне</p> <p>ОПК-6.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования</p> <p>ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественного стеклоделия</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
------------	--	---

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: проводится в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-3 / УК-9 / ОПК-6 / ПК-5</p> <p>УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников</p> <p>УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

	<p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p>ОПК-6.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов</p>	<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
Не зачтено	<p>ОПК-6.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне</p> <p>ОПК-6.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования</p> <p>ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественного стеклоделия</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>